



DU 14 MARS AU 1<sup>ER</sup> AVRIL 2022

## FESTIVAL DU LIVRE FRANCOPHONE

Pour cette première édition,  
l'Afrique noire à l'honneur,  
à travers des récits d'enfance ou d'adolescence



Lycée français Alioune Blondin Beye de Luanda

The background is a dark navy blue. It is decorated with several large, overlapping, organic shapes in various colors: light blue, bright pink, orange, and dark blue. Some of these shapes are filled with diagonal hatching patterns. The overall style is modern and graphic.

Page de couverture : *Portraits d'enfants africains*,  
Dora Alis, artiste colombienne, née le 6 juillet 1968.

# Sommaire

<b>Mot d'accueil</b>	p. 5
<b>Cinéma</b>	
- Collégiens au cinéma	p. 8
- Lycéens au cinéma	p. 15
- Adultes au cinéma	p. 21
<b>Autour des livres</b>	
- « La Nuit de la lecture » (primaire)	p. 27
- Au collège	p. 30
- Au lycée	p. 37
<b>Alliance française</b>	p. 41



# Mot d'accueil

À l'occasion du mois de la Francophonie en Angola, j'ai le plaisir de vous présenter le programme du festival du livre francophone que nous organisons au lycée depuis cette année.

Pour cette première édition, nous avons choisi de mettre **l'Afrique à l'honneur** à travers une sélection de **récits d'enfance et d'adolescence** d'hier ou d'aujourd'hui.

Ainsi, tout au long de l'année scolaire, la découverte de contes ou romans africains, autobiographies ou fictions, a pu servir de fil conducteur au travail de français à tous les niveaux du secondaire, mais aussi du primaire, à travers diverses activités de lecture, d'analyse, d'écriture - ou plus largement de sensibilisation, ou de création. Il s'est agi pour nous, professeurs des écoles ou professeurs de français, de favoriser chez nos élèves, à travers des activités fédératrices, **l'expérience de lecteur**, et pour certains, de développer une posture d'auteurs.

Au terme de ce parcours, le mois de la Francophonie en Angola nous permettra, au lycée français, de célébrer, d'une manière que nous voudrions festive, en présence de toute la communauté éducative, cet engagement de tous les élèves participants - au service de la langue française et du livre francophone.

À cette fin, nous vous proposons divers moments rencontres, comme « La Nuit de la lecture » organisée par le primaire, la déclamation de slams sur des textes de leur composition par les élèves de 3<sup>e</sup> A, ou encore le *speed-booking* organisé par les élèves de 2<sup>nd</sup> B autour d'un petit déjeuner, par exemple.

Ils ont déjà le soutien des adultes du Cercle de lecture qui se réunit, à l'initiative de Sophie Souchet, autour de notre sélection de livres. Mais sûrement seront-ils fiers de partager leur expérience de lecture ou de création, lors de ces temps de présentation, à leurs parents et à tous ceux qui les accompagnent au quotidien dans notre établissement.

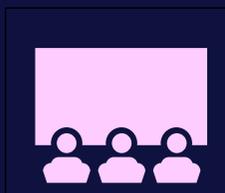
Au-delà de ces événements, nous avons voulu à travers ce programme témoigner de l'ensemble des actions menées dans le cadre de cette fête du livre francophone.

Parmi elles, sur proposition de Bruno Guichard, et grâce à un partenariat renouvelé avec l'Alliance française de Luanda, les élèves de toutes les classes du secondaire bénéficieront de projections de films, pour certaines au *Cinemax Belas Shopping* de Talatona ou dans la salle de cinéma de la *Mediateca de Luanda*.

Excellent mois de la Francophonie à vous tous !

Dominique Depaule  
Coordinateur de l'enseignement des Lettres





# CINÉMA



# COLLÉGIENS AU CINÉMA

MERCREDI 16 MARS

- **L'Œil du cyclone de Sékou Traoré (2015)**
  - 9h30 – 11h50, LFL, salle polyvalente, 4<sup>e</sup> C.
  - Professeure référente : Léa Lanhers.
  - ☺ Partenariat Institut Français.

« Dans un pays d'Afrique, une jeune avocate se voit proposer de défendre un dangereux rebelle accusé de crimes de guerre. Alors que son instinct la pousse à refuser, elle va tout tenter pour le sauver au nom d'un idéal de justice, quitte à mettre en danger sa carrière et sa vie. Mais peut-on réellement sauver un ex-enfant soldat ? » (allocine.fr)

Cette projection fait écho à l'étude de *Johnny Chien méchant* d'Emmanuel Dongala en cours de français.

97 minutes



● **La Nuit des rois de Philippe Lacôte (2020)**

— 12h00 – 15h30, Cinemax Belas Shopping, Talatona, 4<sup>e</sup> A.

— Professeure référente : Marie Turpin.

© Partenariat Alliance française.

Un jeune délinquant arrive dans la maison d'arrêt et de correction d'Abidjan pour purger sa peine. Les prisonniers y sont livrés à eux-mêmes sous le joug de plusieurs gangs qui imposent leur loi, mais doivent obéir au caïd, le chef des prisonniers, qui a droit de vie et de mort sur tous. Or, « Barbe noire », le caïd du moment, est âgé et malade. Il décrète alors la tenue d'une coutume qui va lui donner un répit : « La Nuit du Roman ». Il choisit le nouvel arrivant pour jouer le rôle du Roman, narrateur chargé de raconter une histoire à l'assemblée tout au long de la nuit, mais il ignore ce qui lui est réservé au lever du soleil...

**93 minutes**

● **Une Sirène à Paris de Mathias Malzieu (2020)**, film fantastique adapté de son roman éponyme (thème hors festival du livre)

— 14h30 – 18h30, Cinemax Belas Shopping, Talatona, 4<sup>e</sup> B.

— Professeure référente : Marie Turpin.

© Partenariat Institut Français.

« Crooner au cœur brisé, Gaspard s'était juré de ne plus retomber amoureux. Quant à Lula, jolie sirène, elle n'a que le chant pour se défendre des hommes, en faisant s'emballer leur cœur jusqu'à l'explosion. Lorsque la Seine en crue vient déposer Lula au pied du *Flowerburger*, la péniche-cabaret où chante Gaspard, c'est un mini-tsunami qui va bouleverser leur existence. Lui, l'homme qui a souffert d'avoir trop aimé, et elle, la créature qui n'a jamais connu l'amour, vont apprendre à se connaître. Et à chanter d'une même voix... » (allocine.fr)

## JEUDI 17 MARS

- **Adama de Simon Rouby (2015)**

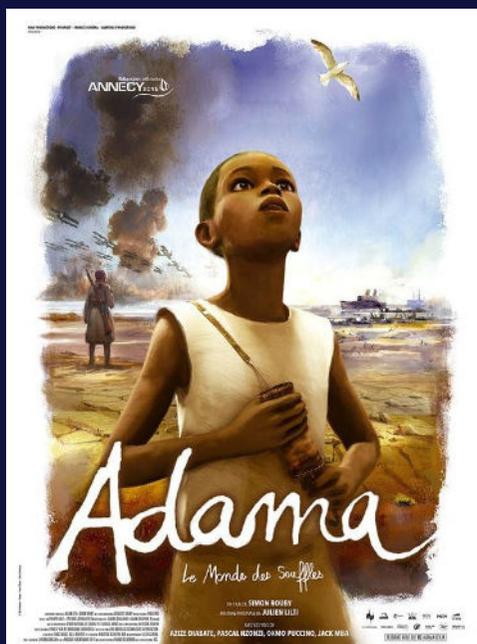
— 12h00 -16h00, Cinemax Belas Shopping, Talatona, 5<sup>e</sup> B.

— Professeure référente : Léa Lanhers.

© Partenariat Alliance française.

Ce film d'animation français est un conte initiatique relatant le passage à l'âge adulte d'un jeune garçon ouest-africain qui part à la recherche de son frère et découvre la France au moment des combats de la Première Guerre mondiale. Il recourt à une technique d'animation hybride mêlant l'animation en volume et les images de synthèse. Le film est un succès auprès des critiques mais ne parvient pas à trouver son public en salles.

**85 minutes**



## MARDI 22 MARS

- ***Tales of Africa* de Djilali Beskri (2014-2017)**

- 9h30 – 10h30, médiathèque, classes de 6<sup>e</sup>.
- Professeures référentes : Laura Déré (6<sup>e</sup> A), Marie Turpin (6<sup>e</sup> B et C).
- ☉ Partenariat Alliance française.

*Tales of Africa* est une collection de six courts métrages d'animation. À travers le personnage de papa Nzezu, griot du XXI<sup>e</sup> siècle et fil conducteur de la série, Djilali Beskri propose un voyage sur le continent africain à travers ses contes. Du Congo au Mali, en passant par le Cameroun et le Bénin, Papa Nzezu ouvre les esprits de ses contemporains en leur inculquant la sagesse des contes anciens.

## MERCREDI 30 MARS

- ***Petit Pays* d'Éric Barbier sur un scénario de Gaël Faye (2020)**

- 9h30 -11h30, LFL, salle polyvalente, 3<sup>e</sup> B.
- 14h – 16h00, 3<sup>e</sup> A.
- Professeure référente : Laura Déré.

Dans les années 1990, un jeune garçon vit au Burundi avec son père, un entrepreneur français, sa mère rwandaise et sa petite sœur. Il passe son temps à faire les quatre cents coups avec ses copains de classe jusqu'à ce que la guerre civile éclate, mettant fin à l'innocence de son enfance.

Cette projection aux élèves des classes de 3<sup>e</sup> s'inscrit dans la continuité de l'étude du roman autobiographique de Gaël Faye, dont ce film est l'adaptation, dans le cadre de l'étude de « l'écriture de soi », au programme de français et à la suite de la réalisation de « boîtes à livre », témoignant de l'expérience de lecture de chacun.

**111 minutes**

## VENDREDI 1<sup>ER</sup> AVRIL

- **Wallay de Berni GlodBlat (2016)**

— 8h30 – 10h30, LFL, salle F3 01, 5<sup>e</sup> A.

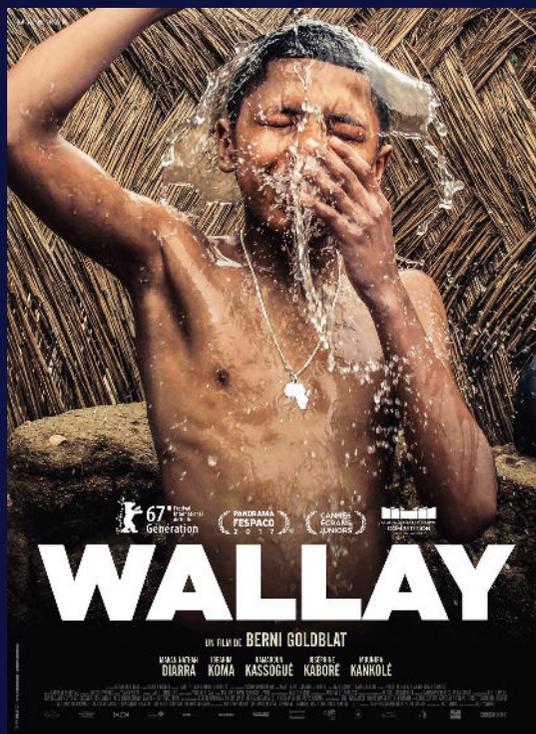
— 11h00 – 13h00, LFL, salle polyvalente, 6<sup>e</sup> A.

— Professeures référentes : Léa Lanhers (5<sup>e</sup> A),  
Laura Déré (6<sup>e</sup> A).

© Partenariat Institut Français.

« Ady a treize ans et n'écoute plus son père qui l'élève seul. Ce dernier, à bout de ressources, décide de confier Ady à son oncle Amadou le temps d'un été. L'oncle Amadou et sa famille habitent de l'autre côté de la Méditerranée... au Burkina Faso ! Là-bas, à treize ans, on se doit de devenir un homme mais Ady, persuadé de partir en vacances, ne l'entend pas de cette oreille... » ([allocine.fr](http://allocine.fr))

**74 minutes**







# LYCÉENS AU CINÉMA

## MERCREDI 16 MARS

- **Timbuktu d'Abderrahmane Sissako (2014)**

— 13h55 – 16h00, LFL, salle polyvalente, T<sup>le</sup>.

— Professeur référent : Bruno Guichard.

*Timbuktu*, film de Abderrahmane Sissako, qui faisait partie de la Sélection officielle du festival de Cannes en 2014, raconte la prise en otage de la population de Tombouctou, au Mali, à laquelle des djihadistes, islamistes prônant le recours à la violence armée, imposent par la force un régime de terreur. Dans ce contexte de privation de libertés, une famille touarègue vit paisiblement en dehors de la ville mais est rattrapée par la violence.

**97 minutes**

## JEUDI 17 MARS

- **Tu mourras à vingt ans de Amjad Abu Alala (2020)**

— 13h05 – 14h55, LFL, salle polyvalente, 2<sup>nd</sup> B.

— Professeur référent : Dominique Depaule.

© Partenariat Institut français.

« Soudan, province d'Aljazira, de nos jours. Peu après la naissance de Muzamil, le chef religieux du village prédit qu'il mourra à vingt ans. Le père de l'enfant ne peut pas supporter le poids de cette malédiction et s'enfuit. Skina élève alors seule son fils, le couvant de toutes ses attentions. Un jour Muzamil a 19 ans... »  
(allocine.fr)

**105 minutes**

► **Atelier de réflexion** sur le film, animé par Dominique Depaule et Bruno Guichard.

## VENDREDI 1<sup>ER</sup> AVRIL

- **Notre-Dame du Nil de Tariq Rahimi (2019)**
- 7h30 – 9h20, LFL, salle polyvalente, 2<sup>nd</sup> A.
- Professeur référent : Dominique Depaule.

Coproduction française, belge et rwandaise, *Notre-Dame du Nil* est une adaptation du roman éponyme de Scholastique Mukasonga, réalisé par Tariq Rahimi, auteur, scénariste, réalisateur franco-afghan.

*Rwanda, 1973. Dans le prestigieux institut catholique « Notre-Dame du Nil », perché sur une colline, des jeunes filles de bonne famille étudient pour devenir l'élite du pays. En passe d'obtenir leur diplôme, elles partagent le même dortoir, les mêmes rêves, les mêmes problèmes d'adolescentes. Mais aux quatre coins du pays comme au sein de l'école grondent des antagonismes profonds, qui changeront à jamais le destin de ces jeunes filles et de tout le pays.* (France culture)

Cette projection fait suite à l'étude du roman de Scholastique Mukasonga dans le cadre du cours de français ainsi qu'à la préparation d'une émission littéraire sur les thèmes et enjeux principaux de l'oeuvre.

**102 minutes**

- ▶ **Ateliers de réflexion** en demi-groupes sur l'adaptation filmique du roman animés par Dominique Depaule et Bruno Guichard.
- 9h30 – 10h30, salle F2 02, 2<sup>nd</sup> A.

On pourra par exemple s'interroger sur les moyens cinématographiques utilisés par le réalisateur dans une scène qui illustre l'avènement progressif et insidieux de l'intolérance au sein de l'internat de jeunes filles.

# Notre-Dame du Nil / Le film



● « La Vierge ressemblait certes à la Vierge de Lourdes, même voile bleu, même ceinture azur, même robe jaunâtre, mais Notre-Dame du Nil était noire, son visage était noir, ses mains étaient noires, ses pieds étaient noirs. Notre-Dame du Nil était une femme noire, une Africaine, une Rwandaise, pourquoi pas ? » (Folio, p. 13)



● « On demanda aux lycéennes de mettre leur uniforme et d'aller en rang par deux à la chapelle. » (Folio, p. 40)



● « La mère supérieure rappela que le lycée Notre-Dame du Nil était destiné à former l'élite féminine du pays, que celles qui avaient la chance d'être là devant elle, devaient devenir des modèles pour toutes les femmes du Rwanda. » (Folio, p. 41)



● « Il me regardait fixement comme s'il était fasciné par mon visage. Je baisse les yeux, bien sûr, mais je sens que ma curiosité va finir par l'emporter sur ma peur. » (Folio, p. 78)



## JEUDI 31 MARS

- ***Timbuktu* d'Abderrahmane Sissako (2014)**

- 9h30 – 12h30, LFL, salle polyvalente, 1<sup>re</sup>.
- Professeur référent : Bruno Guichard.

► **Atelier de réflexion** en demi-groupes sur le film, animé par Bruno Guichard.

- 11h55 -12h50, LFL, salle F1 03, 1<sup>re</sup>.
- 12h55 -13h50, LFL, salle F1 03, 1<sup>re</sup>.

Pendant l'atelier qui suivra la projection, nous nous intéresserons tout d'abord à ce qui est le propos majeur de ce film : la pratique de l'islam et la confrontation, irrémédiable ? de deux conceptions opposées, celle de l'imam de Tombouctou, tolérante et sensible, et l'autre, portée par les intégristes islamiques qui gouvernent la ville.

Ensuite, nous porterons notre regard tout autant sur le sujet du terrorisme et de ses méthodes que sur le travail effectif du cinéaste qui cherche à construire avec nous un autre regard, observateur, réfléchi et combatif, vis-à-vis de cette réalité déformée qui envahit les espaces terrestres, mais aussi les réseaux sociaux.

# TIMBUKTU / Le film

## ► Deux conceptions de l'islam

« L'un des propos du film, sans doute le plus important, porte sur la pratique de l'Islam.

*Timbuktu* ne dit pas que l'Islam est un danger, mais qu'il est dévoyé par les extrémistes musulmans. Par trois fois, le réalisateur confronte ainsi deux pratiques de l'Islam. La première fois, l'imam refoule l'islamiste Abdelkrim et ses sbires qui entrent dans la mosquée au moment de la prière, armes en mains ; la troisième fois, l'imam viendra dénoncer le mariage forcé de Safia avec Abou Jaffar. Dans le second, dont rendent compte les cinq photographies ci-contre, l'imam rencontre Habou Hassan. » (CNC, dossier pédagogique)



## ► Propagande et vidéo

« Les vidéos de propagande représentent, pour des organisations terroristes comme Daesh – ou État islamique - un outil de communication redoutable. Mettant en scène des exécutions d'otages, des appels à la charia, des menaces proférées contre l'Occident, elles circulent essentiellement sur internet. Les fanatiques se sont même dotés d'unités de production pour diffuser leurs messages qui ont gagné en sophistication, grâce à de nouveaux moyens techniques.

Dans une séquence comique, Abderrahmane Sissako prend le contrepied des représentations ultraviolentes qui pullulent sur la Toile, pour les parodier. » (CNC, dossier pédagogique)



# ADULTES AU CINÉMA

## JEUDI 17 MARS

- *Timbuktu* d'Abderrahmane Sissako (2014)  
— 17h05 – 18h45, LFL, salle polyvalente

97 minutes

## MERCREDI 30 MARS

- *Notre-Dame du Nil* de Tariq Rahimi (2019)019  
— 17h05 – 18h50, LFL, salle polyvalente.

102 minutes

## *À savoir !*

Pour les adultes qui souhaiteraient assister à une projection destinée aux élèves, il est possible de **prendre contact** auprès de Sophie Souchet. (Le nombre de places est limité).





VINDER  
BEDSTE FILM  
CÉSAR-PRIS 2015

VINDER  
DEN ØKUMENISKE JURYS PRIS  
CANNES FILM FESTIVAL 2014

VINDER  
FRANÇOIS CHALAIS-PRIS  
CANNES FILM FESTIVAL 2014

VINDER  
BEDSTE INSTRUKTØR  
CÉSAR-PRIS 2015



«MED BÅDE SKØNHED OG GRU,  
GÅR MAN BERØRT OG TÆNKEFULD FRA BIOGRAFEN»

Jesper Eising, BERLINGSKE TIDENDE

LES FILMS DU MONDE, DUNE VISION og CAMERA FILM PRESENTATION

# TIMBUKTU

EN FILM AF

ABDERRAHMANE SISSAKO

EN FILM AF ABDERRAHMANE SISSAKO | MANDSCHEFT ABDERRAHMANE SISSAKO, KESSEN TALL  
MED YERAHIM AHMEDOU, DJIB PINDO, TOUKOU KYI, ABEL JAÏRO, FATUMAMA DIANABARA, NICHEM YACOUBI, KETELY NOËL, MARIOU AG ABDIRAHMÉ, LAYLA WAËLET, MURHAMMED, ABDEL MAHMOUD, CHEBIB, SALEM DENDOU,  
CHEROUFIMBA, SYRIANE EL FANI, ALIP NAÏRA, BEN BAÏDOU, OUS PHILIPPE WELSK, ROMAN OUYMANI, THIERRY DELOR, MACHA AMINE BOUDRAÏA, GUYONGATILLO, STOKASTIC CARMEN, DEBARA DIYE, SCENARISTE SEBASTIEN BURCHLER,  
ADDITIONNEL AMI SOUW, REGISSEUR YVAGRE, PRODUKTION SYLVIE PÉLAIY, LES FILMS DU MONDE, DUNE VISION, ARCHÈS FILMS, ARTE FRANCE, CINÉMA, GRANGE STUDIO, CO-PRODUCTION  
MED BILDRETTEN, CAVALIÉ - CINE - ARTE FRANCE, LE PACTE, VVS MONDIE, LE CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE | COORDINÉES AVEC TRODE FILMS 2  
MED KLAPP FRA BOBBA FILM INSTITUTE | INTERNATIONALT SALG LE PACTE

Le Pacte | Dune Vision | Camera Film | Arte France | VVS Mondie | Le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée | Grange Studio | Archès Films | Bobba Film Institute | Les Films du Monde | Sébastien Burchler | Yvagre | Sylvie Pélay | Macha Amine Boudraïa | Thierry Delor | Roman Ouymani | Alip Naïra | Ben Baïdou | Cheroufimba | Fatoumata Dianabara | Niche Yacoubi | Ketely Noël | Mariou Ag Abdirahmé | Layla Waélet | Murhammed | Abdel Mahmoud | Chebib | Salem Dendou | Yerahim Ahmedou | Djib Pindo | Toukou Kyi | Abel Jaïro



# AUTOUR DES LIVRES





Scholastique  
Mukasonga

Léon Gontran Damas (poète)



Hamadou  
Hampâté Bâ



Camara Laye



Djaïli Amadou Amal



Gaël Faye



David Diop  
(poète)



Amadou Kourouma



Ferdinand  
Oyono



Alain Mabanckou



Joseph Kessel



Cheikh Hamidou Kane



Fiston Mwanza  
Mujila



Léonora Miano

*Soirée événement, au primaire !*

Le mardi 22 mars, de 17h30 à 20h30

**La Nuit de  
★ la lecture**



## LECTURES

- **Baobonbon**, de Satome Ichikawa  
— Classe de CE1 A
- **Contes du Griot**, de Kama Kananda  
— Classes de CP A et CE2 B
- **Tolo Tolo**, de Gnimdéwa Atakpama
- **L'oiseau de pluie**, de Monique Bermond  
— Classe de CP D
- **Abou et le crocodile**, d'Eric Martin  
— Classes de CE1 B
- **Lecture d'albums** dans l'ambiance des 1001 nuits  
— Classe de CP B
- **La brouille**, de Claude Boujon  
— Classe de FLESCO
- **Le Petit Bodiel, le lièvre qui voulait être sage**, conte écrit par les CM1-CM2  
— Classe de CM1-CM2

## MISES EN SCÈNE

- **Rafara**, d'Anne Catherine De Boel, **mis en scène par les CP C**  
— Classe de CP C
- **Jeu narratif à partir de l'album Le coq merveilleux**, de Kama Kananda  
— Classe de CE2 D
- **Danses africaines**  
— Classes de CM2 A et CM2 B

## ARTS VISUELS

- ***Pensador en patchwork***  
— Classe de CM1 B et CE1 D
- ***Puzzle de la Reina Ginga***  
— Classe de MS-GS
- ***Les personnages sur quadrillage***  
— Classes de GS A et GS B
- ***Le serpent python***  
— Classes de PS-MS et de CM1 A

# AU COLLÈGE

## MARDI 15, 22 ET 29 MARS

- **Ateliers slam**, animés par des artistes locaux, pour la mise en voix de textes d'expression personnelle composés par les élèves, en vue d'une présentation le vendredi 1<sup>er</sup> avril.
  - 9h30-12h30, salle polyvalente, 3<sup>e</sup> A.
  - Professeure référente : Laura Déré.
  - © Partenariat Alliance française.

- **Ateliers français – arts plastiques**, animés par L. Déré et O. Cochovel, pour la réalisation des décors et personnages d'un court métrage en *stop motion* inspiré de **Petit Bodiel**, grand conte traditionnel peul, restitué par **Hamadou Hampâté Bâ**.
  - 14h00 – 15h00, salle d'arts plastiques, 6<sup>e</sup> A.

## MERCREDI 16 MARS

- **Ateliers lectures à voix haute**, pour l'enregistrement d'un choix de **poèmes de la Négritude**.
  - 9h30-12h00, salle informatique, 3<sup>e</sup> B.
  - 14h00 – 16h00, salle A1, 3<sup>e</sup> A.
  - Professeure référente : Laura Déré.

## JEUDI 31 MARS

**Présentation** des travaux réalisés par les élèves de 5<sup>e</sup>, comme prolongement de leur lecture du roman autobiographique ***L'Enfant noir*** de **Camara Laye** (thème « Avec autrui : familles, amis, réseaux »).

- 13h50 - 16h00, lieu à déterminer, 5<sup>e</sup> A et B.
- Professeure référente : Léa Lanhers.

- **Lecture expressive d'écrits d'appropriation**, autour du baobab réalisé en arts plastiques, auquel seront pendues des figurines représentant les proches de « l'enfant noir » (5<sup>e</sup> A).

- **Mise en scène d'interviews des proches de « l'enfant noir »**, témoignant des relations qu'ils avaient avec lui dans son enfance (5<sup>e</sup> B).

- **Lecture expressive de passages du roman** (5<sup>e</sup> B).

## VENDREDI 1<sup>ER</sup> AVRIL

- **Présentation du court métrage en stop motion** inspiré de ***Petit Bodiel*** d'**Hamadou Hampâté Bâ**, réalisé par les 6<sup>e</sup> A, aux élèves de cycle 3.

- 9h30 – 10h30, BCD.
- Professeure référente : Laura Déré.

# À ne pas rater !

## VENDREDI 1<sup>ER</sup> AVRIL

- **Présentation de slams** par les élèves de 3<sup>e</sup> A sur des textes de leur composition.
  - 13h -15h, **activité ouverte aux personnes extérieures à la classe** (pas d'inquiétude pour le lieu ! vous ne pourrez pas les manquer).
  - Professeure référente : Laura Déré.
  - © Partenariat Alliance française.

Cette performance constitue l'aboutissement d'un travail en trois étapes : après avoir lu et étudié les formes d'expression de la révolte en poésie, les élèves ont été invités à produire à leur tour de courts textes chargés d'émotion personnelle. Des artistes slameurs sont alors intervenus pour les aider à en travailler le rythme et la mise en voix.

- **Performance de quatre graffeurs**, qui réalisent en public une fresque sur le thème de l'enfance et de l'adolescence en Afrique.
  - 13h -15h, **activité ouverte aux personnes extérieures à la classe**.
  - Professeure référente : Laura Déré.
  - © Partenariat Alliance française.

Amadou  
Hampâté Bâ  
Petit Bodiel  
et autres contes de la savane



POCKET

Ahmadou  
Kourouma  
Allah  
n'est pas  
obligé



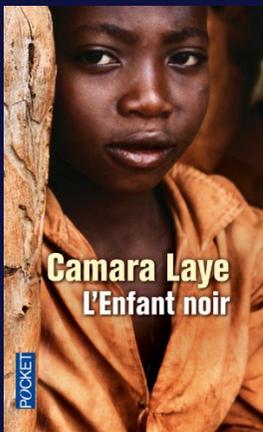
POINTE

Djaïli  
Amadou Amal  
Les  
impatientes

ROMAN

Prix Orange  
du livre en Afrique  
2019

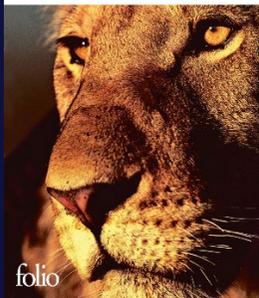
Éditions L'Arbre



Camara Laye  
L'Enfant noir

POCKET

Joseph Kessel  
Le lion



folio

GAËL  
FAYE  
PETIT  
PAYS

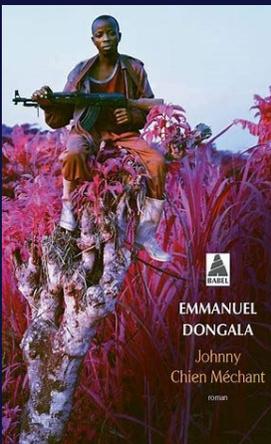
PRIX GONCOURT  
DES LYCÉENS



Scholastique  
Mukasonga  
Notre-Dame du Nil



folio

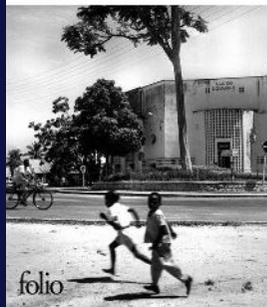


EMMANUEL  
DONGALA  
Johnny  
Chien Méchant

roman

Alain Mabanckou  
Demain  
j'aurai vingt ans

Préface de J.M.G. Le Clézio



folio

Exemples de romans lus ou étudiés en classe

# Soirée événement, dans le secondaire

Le jeudi 31 mars, de 18h00 à 20h00,  
bâtiment F, **ouvert à tous**

— Professeure référente : Léa Lanhers

Une soirée exceptionnelle durant laquelle seront exposés les travaux réalisés par les collégiens et les 2nd dans le cadre du Festival du livre.

Venez lire, voir et entendre les créations littéraires et plastiques des élèves... Laissez-vous surprendre par le souffle nouveau donné à des œuvres phares de la littérature africaine francophone... Qui sait, vous repartirez peut-être avec des envies de lecture jusqu'à l'année prochaine !

Au programme : abécédaires démarqués de *Petit Bodiel* ; exposition préparatoire au film d'animation inspiré du même conte ; baobab Camara Laye et portraits de son entourage ; mises en scènes filmées du roman *Le Lion* ; musée *Johnny Chien Méchant* rassemblant textes, mises en voix et *booktrailers* ; boîtes à lire et diaporamas sonores sur *Petit Pays* ; *lapbooks* poétiques et interprétation de poèmes de la négritude...



# *La Nuit* DE LA **FRANCOPHONIE**



**Jeudi 31 mars 2022**

**18h-20h**

Bâtiment F

**Venez nombreux !**

## RÉCITS D'ENFANCE ET D'ADOLESCENCE AFRICAINES DISPONIBLES AU LFL

- Marguerite About, Clément Oubrerie, *Aya de Yopougon*
- Djäïli Amadou Amal, *Les Impatientes*
- Seydou Badian, *Sous l'Orage*
- Blick Bassi, *Le Moabi cinéma*
- Fatou Diome, *Impossible de grandir*
- Emmanuel Dongala, *Johnny Chien méchant*
- Eugène Ebobé, *La Transmission*
- Gaël Faye, *Petit Pays*
- Cheikh Hamidou Kane, *L'aventure ambiguë*
- Ahmadou Hampâté Bâ, *Amkoullel, l'enfant peul*
- Ahmadou Hampâté Bâ, *Petit Bodiel*
- Joseph Kessel, *Le Lion*
- Ahmadou Kourouma, *Allah n'est pas obligé*
- Camara Laye, *L'Enfant noir*
- Alain Mabanckou, *Demain j'aurai vingt ans*
- Alain Mabanckou, *Les Cigognes sont immortelles*
- Alain Mabanckou, *Petit Piment*
- Léonora Miano, *Les Aubes écarlates : « Sankofa cry »*
- Léonora Miano, *Contours du jour qui vient*
- Fiston Mwanza Mujila, *La Danse du vilain*
- Anada Devi Nirsimloo, *Eve de ses décombres*
- Scholastique Mukasonga, *Notre-Dame du Nil*
- Ferdinand Oyono, *Une Vie de boy*
- Abdoulaye Sadj, *Maïmouna*

# AU LYCÉE

## MERCREDI 30 MARS

- **Émission littéraire** sur le roman *Notre-Dame du Nil* de **Scholastique Mukasonga**.  
— 9h00 – 10h30, salles à préciser, 2<sup>nd</sup> A, **activité ouverte aux personnes extérieures à la classe**.  
— Professeur référent : Dominique Depaule.

*Notre-Dame du Nil* se distingue par la richesse d'une structure narrative centrée sur une grande diversité de personnages. Forme contemporaine du roman, ce récit permet de s'interroger sur le travail de transposition romanesque par lequel Scholastique Mukasonga, écrivaine franco-rwandaise, s'inspire de son expérience tragique pour évoquer, à travers le parcours de plusieurs jeunes filles, élèves du lycée Notre-Dame du Nil dans les années 1970, les signes annonciateurs du destin sanglant du peuple tutsi.

Au terme de différents parcours de lecture, les élèves de la classe de 2<sup>nd</sup> A vous proposent une **émission littéraire en quatre volets** d'une dizaine de minutes chacun autour des entrées suivantes : Hutus et Tutsis, les mécanismes de l'intolérance et de la propagande ; M. de Fontenaille ou la construction coloniale d'un mythe tutsi, générateur de haine ; Gloriosa, Modesta, Veronica, trois jeunes filles face à la question identitaire ; le réalisme magique, rites, croyances et syncrétisme religieux.

Si vous souhaitez faire partie du public, vous êtes bienvenu(e). Pour cela, merci de contacter Sophie Souchet.

## JEUDI 31 MARS

● **Petit déjeuner littéraire : *speed-booking*** autour d'une sélection de romans ou recueils de poèmes africains francophones sur le thème de l'enfance et de l'adolescence

— 8h30 - 9h30, cours du secondaire, espace terrasse sous les voilages, 2<sup>nd</sup> B, **activité ouverte aux personnes extérieures à la classe.**

— Professeur référent : Dominique Depaule.

« Mon livre en 180 secondes ». - Dérivée du principe du *speed-dating*, cette activité consiste à partager le plaisir de lire. Chaque élève, assis à une table, doit présenter à un visiteur, en face à face, le livre qu'il a lu et le convaincre de le lire. Un court dialogue s'engage. Toutes les 360 secondes, les visiteurs changent de table pour découvrir un autre livre.



**Pour participer en tant que « visiteurs », merci à vous de vous inscrire auprès de Sophie Souchet !**

### La sélection :

- Ahmadou Kourouma, *Allah n'est pas obligé* ;
- David Diop, *Coups de pilon* (poésie) ;
- Alain Mabanckou, *Demain, j'aurai vingt ans* ;
- Cheikh Hamidou Kane, *L'Aventure ambiguë* ;
- Djaïli Amadou Amal, *Les Impatientes* ;
- Scholastique Mukasonga, *Notre-Dame du Nil* ;
- Ferdinand Oyono, *Une Vie de boy* ;
- Léon Gontran Damas, *Pigments* (poésie).

● **Répétition générale du concours d'éloquence**, animée par Marie Turpin, en vue du concours organisé le lendemain.

— 12h00 – 14h00, salle à déterminer, élèves volontaires de 2<sup>nd</sup> et de 1<sup>re</sup>.

— Professeure référente : Marie Turpin.

# Point d'orgue...

## VENDREDI 1<sup>re</sup> AVRIL

- **Concours d'éloquence.**

- 15h00 – 18h00, salle de gymnastique (ancien CDI), élèves volontaires de 2<sup>nd</sup> et 1<sup>re</sup>, **activité ouverte aux personnes extérieures à la classe.**

- Professeure référente : Marie Turpin.

Dans le prolongement des programmes de français, Marie Turpin propose depuis plusieurs années un concours d'éloquence aux élèves désireux de développer leurs capacités d'argumentation et d'expression personnelles. Accompagnés à la demande durant la période de préparation au concours, les concurrents travaillent leur argumentaire (idées, progression, style) tout en se préparant à la performance finale (posture, voix, gestuelle, humour même).

Comme point de départ : une liste de citations, poétiques, paradoxales, morales ou philosophiques, amusantes parfois.



*af*

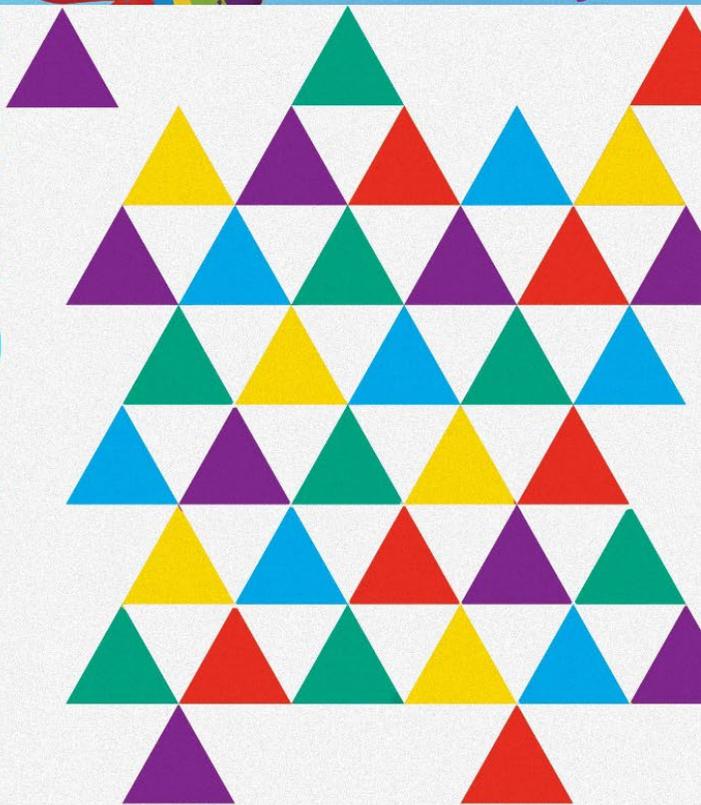
Alliance Française

Ci-contre, le flyer de l'Alliance française pour le  
mois de la Francophonie 2022 (recto-verso).



10 A 31  
MARÇO

MÊS DA  
**FRANCOFONIA**  
2020



[www.afluanda.com](http://www.afluanda.com)



[alliancefrancaise.luanda](https://www.facebook.com/alliancefrancaise.luanda)



[afluanda](https://www.instagram.com/afluanda)

**APOIOS - PARCEIROS**

AMBASSADE  
DE FRANCE  
EN ANGOLA

ANGOLA | mcta.gov.ao

Rede de Mediatecas de Angola

Lycée  
Français  
Alcornoque  
Blondine  
Beye



INSTITUT  
FRANÇAIS



CINE  
MAX  
em espetáculo

YN  
YOUNG  
NETWORK  
ANGOLA

**PATROCINADORES**

TotalEnergies



DIMASSABA

Sanlam

AGS Worldwide Movers  
You deserve the best



mazars

HESTIALDA  
A solução para o seu problema

AIRFRANCE

brussels AIRLINES

# Festival de Cinema Francófono

O melhor do cinema Francófono será exibido em Luanda e nas Províncias de Benguela, Huambo e Huíla (Lubango).

📅 11 à 17 de Março

🎫 1.300 Akz (Público-geral)  
1.000 Akz (Estud. Alliance Française)

📅 18 à 20 de Março

🎫 1.300 Akz (Público-geral)  
1.000 Akz (Estud. Alliance Française)

👤 Público Geral

📍 Cinemax - Belas Shopping - Talatona

👤 Público Geral

📍 Cinemax - Benguela, Huambo e Lubango

🔊 Francês

📺 Português

🔊 Francês

📺 Português

## FILMES:

- 1- **Le Prince Oublié** (*Príncipe esquecido*) de Michel Hazanavicius
- 2- **Une sirène à Paris** (*Uma sereia em Paris*) de Mathias Malzieu
- 3- **Adama** (2015) de Simon Rouby
- 4- **La nuit des rois** (*Noite de Reis*) de Philippe Lacote

## FILMES:

- 1- **Adama** (2015) de Simon Rouby
- 2- **La nuit des rois** (*Noite de Reis*) de Philippe Lacote

## Projeção de Filmes na Mediateca de Luanda

### CINEMA MARROQUINO

📅 22 de Março

🕒 18h:00min

🔊 Árabe

📺 Francês

🎫 Entrada Gratuita

👤 Público geral

## FILME:

- 1- **Rock the Casbah** (2013) de Laïla Marrakchi

### CURTAS-METRAGENS INFANTIS

📅 29 de Março

🕒 16h:00min

🔊 Francês

📺 Português

🎫 Entrada Gratuita

👤 A partir 3 anos

- 1- **Après la pluie** (*After the rain*) de Valérien Desterno
- 2- **Kiki la plume** de J. Rembauville et N. Bianco-Levrin
- 3- **L'Homme aux oiseaux** de Quentin Marcault
- 4- **Hannibal Fâlaghant** de Aurélie Monteix
- 5- **Le Jardin de Marie Paccou**
- 6- **Le Silence sous l'écorce** de Joanna Lurie
- 7- **Parapluies** de José Prats et Álvaro Robles
- 8- **La Chasse** de Alexey Alekseev

### CINEMA ROMENO

📅 29 de Março

🕒 18h:00min

🔊 Romeno

📺 Francês

🎫 Entrada Gratuita

👤 Público geral

## FILME:

- 1- **À côté de moi** (*Coborâm la prima*) de Tedy Necula et Anca Vlasceanu

## Torneio de Palavras-Cruzadas

Scrabble é um jogo de tabuleiro em que dois a quatro jogadores procuram marcar pontos ao formar palavras interligadas, usando pedras com letras em um quadro dividido em 225 casas (15 x 15).

📅 Sábados  
dias 12, 19 e 26 de Março

🕒 Das 14h às 16h

📄 Sob inscrição até 8 de março  
condições na página do facebook

📍 Alliance Française de Luanda  
(Travessa do Bocado nº 12 - Largo da Sagrada Família)

👤 Público Geral

## Exposição "CANTINAS" de Bruno Fonseca

**Cantina** é um projecto fotográfico de memória futura, baseado principalmente em retratos de pessoas de países francófonos no seu ambiente natural de trabalho, que estão por detrás deste distrito empresarial, as Cantinas (as lojas de conveniência mais próximas), que proliferam por toda a cidade e subúrbios de Luanda, Angola, com a população originária de países francófonos.

📅 De 17 à 25 de Março

🕒 De Terça à Sábado  
10h00 - 18h00

🎫 Entrada Gratuita

👤 Público Geral

📍 Palácio de Ferro  
(Rua Major Kanhangulo)

## Maratona da Francofonia

8 propostas artísticas angolanas (performances, artes visuais, dança, teatro, música, circo) com ligação a um país francófono ou a língua francesa são apresentadas publicamente nos espaços exterior do Palácio de Ferro. Venha experimentar um percurso artístico único!

📅 Sexta-feira, 25 de Março

🕒 18h:00min

🎫 Entrada gratuita

👤 Público Geral

📍 Palácio de Ferro  
(Rua Major Kanhangulo)

## Concerto "Ressonância" de Nicolas Kummert Trio

Nicolas Kummert (Belga, saxofonista), Angelo Moustapha (Beninense, percussionista) Benjamin Sauzereau (Francês, guitarrista) a música é acima de tudo uma forma de ressonância... Tanto com outros músicos como com o público. Permite partilhar emoções, mas deixando a cada um a possibilidade de reagir à sua maneira, com as suas emoções, que ressoam com as dos artistas.

Jam Session 🕒 18h:30min

📅 24 de Março 🕒 18h:30min

📅 25 e 26 de Março 🕒 18h:00min

📅 23 de Março 📍 Palácio de Ferro

🎫 Entrada gratuita 📍 Palácio de Ferro  
(Rua Major Kanhangulo)

🎫 Entrada gratuita 📍 Fabrica de Sabão  
(Cazenga)

🎫 Entrada gratuita 👤 Público Geral

👤 Público Geral

👤 Público Geral



Livret réalisé par Dominique Depaule,

avec la contribution de Mélanie Riou pour la section consacrée à "La Nuit de la lecture"  
et de Léa Lanhers pour celle de "La Nuit de la Francophonie".



**INSTITUT  
FRANÇAIS**

**aefe**  
Agence pour  
l'enseignement français  
à l'étranger

